

Movements

Stickcontrol & More

Der Klassiker "STICK CONTROL" 1935 von George Lawrence Stone

www.pas.org/About/HOF/stone.cfm, *eine der ewigen Schlagzeugbibeln*, ist das erste Glied in der Kette über "ACCENTS and REBOUNDS" bis zu "Master Studies I & II" von Joe Morello www.joemorello.net.

„Accents & Rebounds“ von George L. Stone erschien 1961 schon unter dem Einfluß des Jazzdrummers Joe Morello (u.a. Dave Brubeck), die „Master Studies I“ wurden nach dem Tod von George Lawrence Stone 1967 von Joe Morello herausgegeben (1983).

„Master Studies II“ ist gerade erst (copyright 2006) herausgekommen.

Diese Bücher beeinflussten und beeinflussen Generationen von Trommlern und sind universal verwendbar!

Hier ein paar **Anwendungsbeispiele für STICK CONTROL** Seite 1 single beat combinations (auch auf meine Hand/Fußkombinationen in 16teln/Viererfiguren auf Drumpool www.drumpool.com anwendbar). Alle Übungen ohne Akzente sind übrigens vom Autor Stone als „Free Stroke“-Übungen gedacht!!!

- 1) Spiele die Beispiele langsam, im doppelten und 4fachen Tempo (Metronom)
- 2) Dieselben Übungen mit den Füßen
- 3) Zwischen Händen und Füßen (insgesamt 6 Möglichkeiten & 3 mit allen Vieren)
- 4) Kombiniere jede Schlagkombination mit Akzentlisten (-drumpool), bei singles gewohnt, aber auch mit doubles und paradiddles extrem effektiv für downstrokes und pullouts!
- 5) Benutze die Übungen als Koordinationsübung, Bassdrum ersetzt z.B. die rechte Hand, die spielt HH oder Cym. dazu.
- 6) Ersetze z.B. **R** durch **RLL** (Triolen!)
und **L** durch **RRL**
dann wird aus **R L R L - RLL RRL RLL RRL**
ausgeschrieben nachzulesen in Masterstudies II Seite 38-39

Wichtiger Hinweis: benutze alle diese Möglichkeiten auch für Dreierfiguren (Triolen)!!!

Beispiele:

- 1) RLR LRL 2) LRL RLR 3) RLL RLL 4) LRR LRR 5) RRL RRL 6) LLR LLR
- 7) RLR RLR 8) LRL LRL 9) RRR LLL 10) RLR LRR LRL RLL (double paradiddle)

und natürlich rhythmische Überlagerungen (Viererfiguren) wie doubles (**RRL**) und paradiddles (**RLRR LLLL**) in Triolen. Viel Spaß!!!!

Copyright © 2006 Tom Gerke

Tom Gerke

www.drumpages.com

www.drumpool.com

www.tomsdrumschool.com