

BATTERY = E - DRUM

Anlässlich der Frankfurter Musikmesse 2005 habe ich für *Native Instruments* "auf" ihrem *BATTERY 2* Drumsampler getrommelt und die aktuelle *SYNTHETIC DRUMS 2 Library* vorgestellt.

Auch hier steht die Idee eines clubtauglichen und reisefreundlichen **E-Drums** im Vordergrund.

Nun zur Umsetzung im Detail:

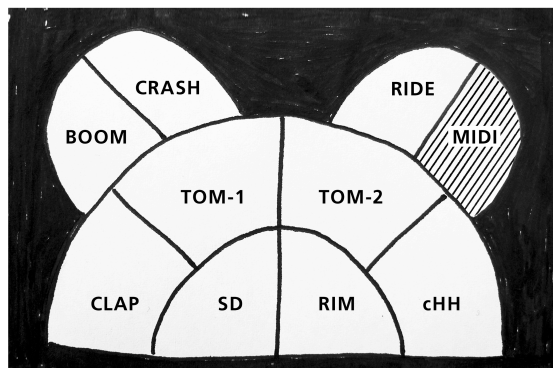
Ausser der *BATTERY 2* Software brauche ich natürlich auch einen Rechner.

Hier verwende ich ein älteres *G4 Powerbook* (867MHz) und benutze die super-kompakte *Echo Indigo DJ PCMCIA Soundkarte* (www.hyperactive.de) um meine Summe nach "draussen" zu schicken.

Mit einem kleinem *MIDI Sport 1x1 USB Interface* (www.m-audio.de/mspor11.htm) wird die MIDI-Verbindung hergestellt: aus seiner MIDI-in Buchse wird ein MIDI-Kabel in die MIDI-out Buchse des Drum-to-MIDI-Konverters gesteckt.

Damit mein Setup schön kompakt bleibt, verwende ich ein Multi-Drumpad mit direktem MIDI-Anschluss, nämlich einen *Drumkat EZ*. (www.alternatemode.com)

Es hat 10 Schlagflächen, plus zwei Anschlüsse für je ein Bassdrum- und ein Hi Hat-Pedal, so dass mir insgesamt 12 verschiedene MIDI-Töne zur Verfügung stehen.



Geschickterweise lassen sich in der *BATTERY* Matrix 12 einzelne Sample-Zellen in einer horizontalen Reihe anordnen. Hier meine Klang-Einteilung (Midi-Noten im GM Standard):

KAT	BD-Pdl	RIM	SD	CLAP	CRASH	RIDE	cHH	BOOM	HH-Pdl	TOM-1	HH-Pdl	TOM-2
Midi	C1	C#1	D1	D#1	C#2	D#2	F#1	G1	G#1	D2	A#1	B1
BAT	BD	Rim	SD	Clap	Crash	Ride	cHH	T3	fHH	T1	oHH	T2

Mir stehen pro *BATTERY* "Song" 72 Sample-Zellen zur Verfügung, d.h. ich bringe in einem "Song" sechs verschiedene Sets à 12 Einzelsounds (6 x 12 = 72) unter.

Jede der sechs Reihen (A-F) reagiert auf einen anderen MIDI-Kanal, also: *BATTERY* Row A empfängt auf MIDI Kanal 1, Row B auf Kanal 2 usw.

Mit einem Fuss-Taster oder über das MIDI Pad im rechten Maus-Ohr schalte ich während des Spielens die verschiedenen MIDI Kanäle bequem um.

Im Netz gibt es natürlich eine detaillierte Beschreibung der *BATTERY 2* Software:

www.nativeinstruments.de/index.php?id=battery_de

sowie einen Video-Schnipsel zu meiner Präsentation auf der Frankfurter Musikmesse.

(Hier spielte ich übrigens über ein einfaches *Yamaha* Kit; zudem lief meine komplette Stereo-Summe auf dem Weg zum F-O-H noch durch ein *Line 6 DL4* Delay.)

>>> weiteres zum Thema E-Beats, hier: www.e-beats.net