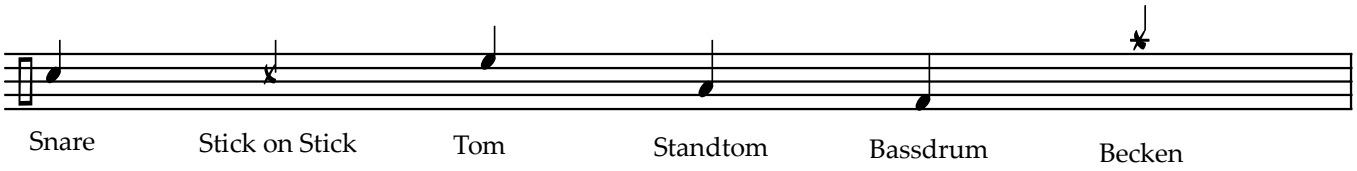
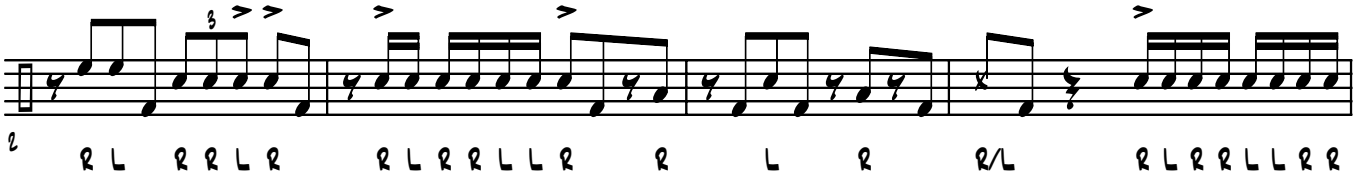
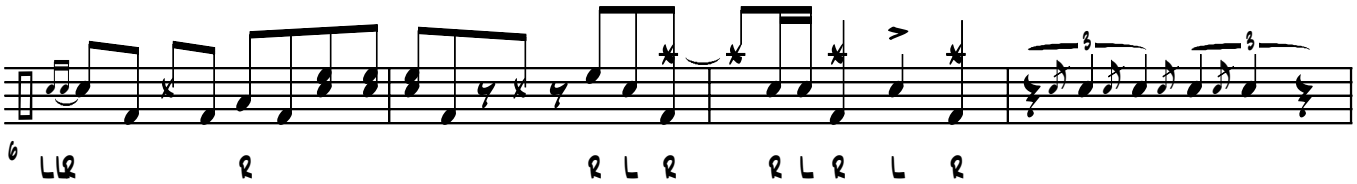
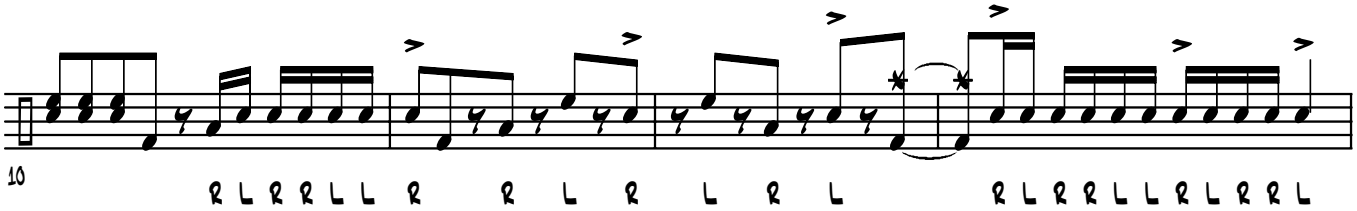
Four bar solos

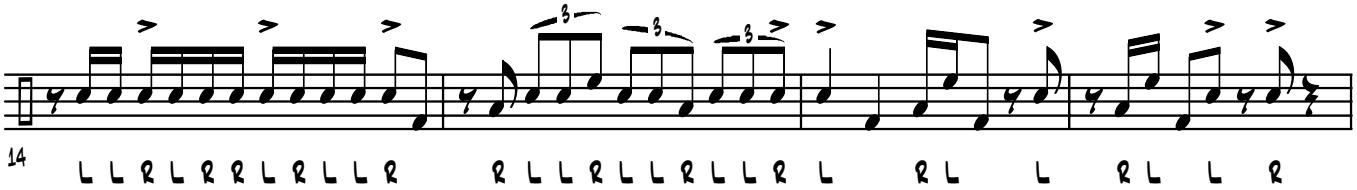
Die meisten Drummer, auch solche, die sich nicht unbedingt als "Jazzer" bezeichnen würden, verirren sich doch manchmal auf eine Jam-Session und da heißt es dann: O.K. Leute, nach dem Basssolo "trading fours"! Da sollte einem als Schlagzeuger dann auch was Gescheites einfallen. Dazu nun ein paar Anregungen.
Bei allen Solos die Hi-Hat auf 2 und 4, Achtelnoten werden "geshuffelt". Tempo: 160 bis open end

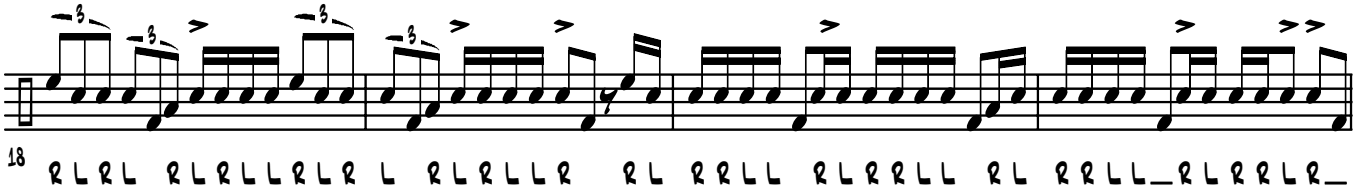


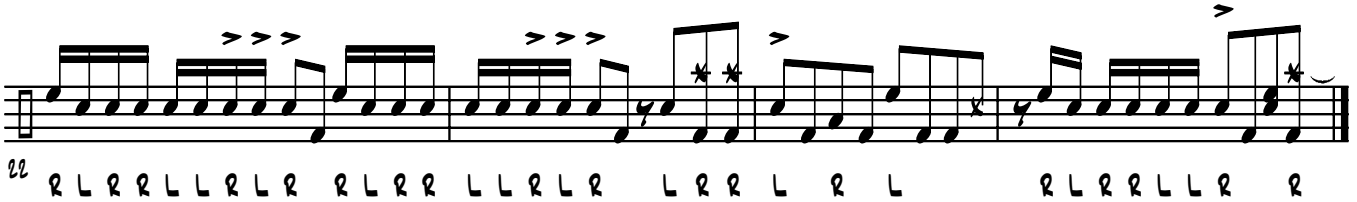












©2007 www.markusleukel.com info@markusleukel.com